語石

長洲葉昌熾

一曰造象龍門當古轘轅之道謂之闕口元魏以來依山鐫佛華嚴樓閣彈指湧現老君香山賓暘諸洞蓮宮紺髻輝曜巖扉奚啻千百今所拓者僅卽人迹所到之區氈蠟可施厥估以魏刻數十通或唐刻百餘通謂之龍門全分實猶是虬龍之片甲騏驥之一毛又何論四品十品二十品邪魏造者十之三唐造者十之七閒有高齊所刻隋刻僅開皇一通裴悲明仁壽一通年月外已刓泐大業二通耳李子贊梁口仁世競稱魏造象不知唐刻之精不可思議皆棋子方格小眞書有似歐者有似褚者永徽以後長安以前多似薛少保香山洞涅槃經卽相

傳爲少保筆其秀逸不減靈飛而遒整過之鞏縣石窟寺已淪於水此外唐山龍聖寺磁州響堂寺靈壽定國寺歷城千佛巖玉函山黃石厓嘉祥白佛山甯陽石門房山益都駝山雲門山蘭山琅邪書院多者二三百通少亦數十西安之華塔寺邠州之大佛寺蜀之巴州簡州晉之平定州次之平定州多魏刻靈壽齊刻此外皆隋唐閒刻其精與龍門埒即下至五代宋初錢唐之煙霞石屋諸洞尙多吳越時造象臨朐之仰天山嘉祥之七日山皆北宋時刻南渡以後佞佛之風始稍息刻經倘時一見之佛象皆易以繪塑鎔金少琢石愈少矣

造象莫先於元魏青陽吳氏有太和二年兩刻世無拓本疑

爲千金之傚帚秦從卌人等造四面象題三年丙午吳氏玫爲道武帝天賜三年刻則更先於太和矣然明帝孝昌三年亦丙午安見其爲天賜刻邪以余所見聞證之當以龍門太和始平公一石爲始潘文勤師有太平眞君二年茲石浮圖記津門樊文卿得殘造象一刻甚駁泐釋爲西涼李歆嘉興二年皆不免好奇之過矣摩厓刻者鑿石爲龕題字皆在龕之上下左右或於座下磨片石晶瑩界方罫刻其中唐造象之精者皆如此若特建大象而別立碑以記之如魏之朱永隆齊之韓永義及李淸報德象皆是矣許州天統三年朱道威等造丈八大象偉矣然平等寺銅象高至二丈八尺見馮翊王碑臨淮王造无量壽象且高至三丈九尺迺賢河朔訪古記

所述正定大佛象鉅麗更過之此外有碑象上層佛龕其下即爲文字魏武定張保洛齊天保劉碑皆如此張保洛即題爲石碑象或於正面造象而題字在碑之陰側一碑有多至三四列者或深陷爲龕或平刻如畫其旁仍題字如云某人供養或云侍佛時或云供養佛時其制度差小者或鐫於背或鐫於龕或刻於佛座佛座多與象連屬而制亦不同有刻於前一面者有四面環刻者又有四面造象其制略如幢亦四面刻之所刻之象以釋迦彌勒爲最多迦字多寫作加釋迦下或加牟尼二字亦曰釋迦文佛其次則定光藥師无量壽佛地藏菩薩武后時造者地多作埊琉璃光盧舍那優塡王觀世音龍門有業道象有多寶象有自在王象有賢劫千佛象有一萬五千尊象有七佛二菩薩象有一佛二菩薩象定國

寺有阿閦象有彌勒下生象有天保七年无量聲佛象別有无量壽佛一龕聲字未敢定爲設字其餘所見諸石刻有七佛寶堪天統三年有天宮象開皇四年任洪乱合邑七十人天宮石象天統三年宋買有太子象天保五年諸維那卌人造有越殿國象天保六年比邱吳倫造有伽藍象開皇十六年李慧熾有毗沙門天王象唐中和二年淨土寺後唐天成四年資州有盧舍那法界人中象天保八年道朏有摩訶迦葉廿四佛象安陽無年月是隋刻其尤奇者在滂喜齋見兩石一爲白玉思維象河清三年牛永福造一爲不高佛象無年月題女弟子充氏造眞書極精確爲隋唐間刻唐人所造彌陀象或謂之阿彌陀觀音上往往有救苦二字試取龍門全拓證之凡有救苦字者大都唐刻也宋以後始造羅漢象南北風氣如一余見錢唐梵音洞有太乙救苦天尊一身石屋洞惟釋迦彌

勒觀音勢至各數身梁乾化晉開運皆有熾盛佛象此外百餘通皆羅漢象或云大阿羅尊者或且別爲第一尊者至第十六尊者或云應眞象臨朐仰天山大同元造象惟武林湖上諸山有之其名不雅馴有金剛手菩薩象有多聞天王象又有麻曷葛剌佛大抵皆番僧蒙古色目人爲之魏造象多作一軀或云一龕或云一鋪亦云一尊至宋時始有言一身者龕本作堪如石永興武平二年之左相下堪相即箱亦即廂在孫寺河清三年之東堪西堪中堪是矣洛陽鄉望父老造象中云敬於此堪謹造尊儀錢竹汀云說文堪地突也金石錄載後魏天柱山東堪石室銘正用此義今多借用龕字而堪之本義晦矣亦省作坩如龍門貞觀十五年岑文本造東坩一佛二菩薩

是矣張龍伯造象幢以勘爲龕等慈寺武平五年殘塔銘慈氏龍又从土作龍龍門牛氏象龕碑攻香龕以洞啟又从竜非假字即俗字皆所罕見軀字別體尤離奇不可究詰或从土作塸孝昌元年元甯開皇十六年卅八人或从人作傴大統五年曹續生或竟省身旁作區區中三口傎倒位置神龜二年趙阿歡兩口在上一口在下倒寫作匱大統四年僧演左旁兩口字直下一口在右寫作匧亦有省一口作匪者已奇矣而天和二年李男香造象將右旁缺口移而向左作區則眞匪夷所思矣非多見鮮不以爲可恠者至造字頗有从古作艁靈壽安陽造象皆有之石屋洞造象閒有以賸字易造字者不知何義佛字右旁多从厶作仏龍門釋迦文佛往往省人旁作弗迦亦省作加一刻釋迦作世加加迦駁文

造象碑陰及下方其人物象或即爲供養之人不皆爲佛象如法顯造須彌塔題名之右有僧象一軀眉貼背栩栩如生即法顯象也尉遲山保造象右邊一男子象即爲山保以下十餘女子象每一象旁有題名他刻有作跪象者或執香花或執旛幢旌節之類又有繪多寶塔及獅象者嘗見一石均側立形衣冠奇古倘有孝堂山武梁祠遺意

道俗人等同心發願余所見景明三年四人造象托活洛氏藏石其最少矣遲增而有廿三人神龜元年杜遷等有興和三年一石又卅二人景明三年高樹解伯都等卅五人神龜三年闕口趙阿歡等又自四十孝昌三年臨菑郡師僧達等五十武平三年竃水村四部道俗邑義等六十孝昌三年臨菑邑儀七十正始元年高洛周等以至二百景明三年孫秋生等三百餘人武定二年王貳郎緒法義三百人造象武平二年比丘僧道略三百餘人造象

其通稱爲佛弟子爲邑義爲法義義或作儀又从亻作儀又爲信士男曰清信士女曰淸信女在孫寺造象但稱淸信無士女字六朝造象士多加人旁作仕又爲象主猶造經之爲經主造幢之爲幢主唐幢亦都稱相輪主造塔者曰塔主造鐘者曰鐘主造燈者曰燈主燈亦作登或曰登明主造浮圖者曰浮圖主象主之上或加大字或曰副象主或曰次象主非以功德之大小卽以名位之尊卑爲別或曰釋迦象主彌勒象主彌勒開明主觀世音象主無量壽佛主菩薩主開皇中固安陵雲鄉造象白衣大象主乾明元年比丘惠承造象彌勒下生主石永興造象天宮主千象主興和二年邢生造象當陽象主武平二年石永興皇建二年陳神忻造象開皇九年管妣造象自第一象主以次至第八而止則以所造之佛名爲別或曰檀越主檀下或省越字

作主檀香火主天和二年禮平國造象發心主光明主開明主都開光明主則皆取布施之義或曰化主教化主勸化主武平元年董洪達造象都化主大都化主大化主則皆取化導之義設齋者曰齋主齋字往往刻作齋又衍爲閞即關字齋主陳神忻起碑齋主度碑齋主蘭山造象兼造象而言則曰象齋主以上諸號其上隨宜加字或以東西南北四面爲別如東面象主西面象主之類或以上中下三龕爲別或以左右兩箱爲別

右象主題號見王蘭泉北朝造象總論其所無者補以石本王氏所舉尙有世石主原註未詳都錄主坐主高坐主邑中之稱曰邑主大都邑主都邑主邑子龍門孫秋生一刻其額即題邑子象三字邑寫作色不學者呼爲包子象雖士大夫亦沿其謬而不悟陋矣邑師邑正邑老邑胄邑謂邑滑按胄

疑即胥字諝湑皆其別體錢竹汀云鄭康成注周禮以胥爲有才智之稱漢人又加言旁漢隸从胥旁者多變从肻或又作諝邑政按正即政之省邑曰原注未詳都邑忠正邑中正邑長鄉正邑平正鄉嶽治律寺中之稱曰和上比丘比丘尼都維那維那典錄典坐香火沙彌門師都邑維那余所見尚有寺主法主天統五年在嚴寺造象都平正開皇十六年卌八人造象唐人又有社錄耆宿等稱蓋鄉里愚氓因事立號本無義例亦不能備詳也汾陽縣續志崇勝寺造象在大相里齊天保三年造檀越之稱曰都大象主曰上中下龕象主曰左金剛主曰當陽大象主佛弟子曰迦葉主曰阿難主曰寶聖主曰交龍主曰都邑主曰都維那主曰檢校維那主曰左師子王主曰左寶塔主曰左齋主曰寶瓶主曰左神龍主曰香爐主曰神龜主曰右神龍主曰右寶塔主曰右師子王主王氏萃編又曰孫秋生等造象所列姓名皆稱維那魏書釋老志若爲三寶巡民教化者在外齎州鎮維那文移在臺者

賓都維那等印牒然後聽行違者加罪又翻譯名義南山之
聲論翻爲次第謂知僧事之次第華梵兼舉維是綱維華言
也那是梵語刪去羯磨陁三字也僧史略云梵語羯磨陁那
譯爲知事亦云悅衆謂知其事悅其衆也稽其佛世飲光統
衆於靈鷲身子涖事於竹林音義指歸云僧如網假有德之
人爲綱繩也隋智琳潤州刺史李海游命琳爲斷事綱維邇
後寺立三綱上座維那典座也

附錄王蘭泉北朝造象諸碑總論

造象始於北魏迄於唐之中葉大抵所造者釋迦彌陁彌
勒及觀音勢至爲多其初不過刻石其後或施以金塗綵
繪其形體之大小廣狹制作之精粗不等嘗推其故蓋自

典午之初中原板蕩繼分十六國洎及南北朝魏齊周隋以逮唐初稍見平定旋經天寶安史之亂干戈擾攘民生其閒蕩析離居迄無甯宇幾有倘寐無訛不如無生之歎而釋氏以往生西方極樂淨土上昇兜率天宮之說誘之故愚夫愚婦相率造象以冀佛佑百餘年來浸成風俗釋氏謂彌陁爲西方教主觀音勢至又能率念佛人歸於淨土而釋迦先說此經彌勒則當來次補佛處故造象率不外此綜觀造象諸記其祈禱之詞上及國家下及父子以至來生願望甚賖其餘鄙俚不經爲吾儒所必斥然其幸生畏死傷離亂而想太平迫於不得已而不暇計其妄誕者仁人君子閱此所當惻然念之不應遽爲斥詈也

意瑗佛國碑陳神忻石室記安定王石窟銘皆造象也特異其名耳龍門有豫州司功參軍王有口造龕銘顯慶四年此外垂拱三年有劉志榮一刻亦變造象稱造龕又顯慶五年一殘刻其文有於趙客師龕內造象云云蓋卽前人舊有之龕而增鐫一佛又有佛弟子程黑退妻甘元暉脩治破象此皆造象之變例又有積薪居上如延昌二年一殘造象長安四年韓寄生所造卽蒙刻其上邠州大佛寺有一通亦如此龍門杜法力三刻一爲五道將軍等象一爲天曹地府牛頭獄卒象一爲上缺閻婆王南斗北辰象三刻相連皆無年月此猶吳道子畫地獄變爲後來繪塐之濫觴攷六朝造象非琢石成龕卽鎔金爲範繪塐之事皆起於隋唐以後然不敵造石百

一余所見石刻貞觀八年郝觀元始天尊㨿象碑始見㨿字其文大歷十一年李大寶㨿象記周廣順中有判官堂塑象幢宋慶歷五年法門寺重修九子母記塑人王澤畫人任文德此並塑象之緣起也唐巴州化城縣有二刻皆題布衣張萬餘繪其一文德元年釋迦牟尼等佛六十一身又更裝鬼子母佛兩座其一光啟四年功德八龕二百五身內有西方變象及鬼子母一座蜀千佛厓越國夫人造象云重修裝毗盧遮那佛一龕并諸菩薩及部從音樂等按河南密縣有索長宮畫象并創塑部從記景祐二年梁佐撰又一通云彩色暗昧重具莊嚴金皇統中長清靈巖寺傳大士梵相及觀音菩薩聖蹟碑皆洛陽雍簡畫登封逹摩象元光二年僧祖昭繪此又爲繪象之緣起也杭州飛來

峰有元玉林帖木兒阿里升裝象題字又有若失蠻布裝佛圖山象然所謂繪者當是即塐象
而加以彩飾與畫軸不同北朝又有玉石象或稱白玉象此
蓋以石之質白者琢治之其質視今之花乳石徇粗而色之
純白亦不逮非眞玉也
造象左右題字或佛名或侍佛時或云供養佛時惟河內縣
北孔村有魏武定元年九十人造象所題皆釋迦降生得道
之事如云　太子得道諸天送刀與太子時　定光佛入國
□□菩薩花時　如童菩薩賫銀錢與玉女買花　黃羊生
黃羔白馬生白駒　摩耶夫人生太子九龍吐水洗　想師
瞻□太子得想時　此婆羅門婦郎生恨心要婆羅門乞好
奴婢□□時　三年□□婆羅門婦□時　五百夫人皆送

太子向檀毒山辭去時　隨太子乞爲時　婆羅門乞得馬
時　太子值大水得度時　共十二行每行側皆畫象唐貞
觀十三年齊士員獻陵造象有云若有人敲打佛象破滅經
字願來世恆墮地獄世世不復人身常值災窮之報下即爲
佛象象側題字四則皆冥律也第一則云王敎遣左右童子
錄破戒虧律道俗送付長史令子細勘當得罪者將過七行
行四字第二則云奉閻羅王處分比口大口雜人知而故犯
違律破戒及禽獸等造罪極多煞害無數飲酒食宍貪婬嗜
慾劇於凡人妄說罪福誑惑百姓如此輩流地獄內何因不
見此等之人八行行九字第三則云閻羅王敎遣長史子細
括訪五五相保使得罪人如有隱藏亦與同罪仰長史括獲

送枷送入十八地獄受罪訖然後更付阿鼻大地獄四行行十三字第四則云王教語長史但有尊崇三教忠孝踴誠及精進練行缺下乘苦懃祇承課役如此之徒不在括限二行行廿字以我法喻之釋迦彌勒之類聖賢象也此則如杏壇闕里諸圖與武梁石室畫周秦故事正同此後唯吳越王金塗塔亦繪梵夾故事雕鏤精巧得未曾有宋姜白石得一版乃如來舍身相釋德淸所見則爲尸毘王割肉飼鷹救鴿朱竹垞云鄉人蔣爾齡亦得一版作放下屠刀立地成佛象以施東城白蓮寺阮文達得一塔一面繪月光王捐舍寶首事一面割肉飼虎狀諸家皆引雜阿含經阿育王起八萬四千塔爲說觀孔村武定造象則元魏時已有作此功德者矣但塔

象不同耳

北朝石象多而銅象少南朝銅象多而石象少余所見江左石象最古者齊永明六年維衛尊佛在浙之會稽縣太歲丙辰比丘法智造迦天象王廉生前輩釋爲梁武帝大同二年刻又釋慧影造象亦梁刻自蜀中來余曾見蜀人攜梁造象數十通皆贋託此石筆法稍古疑團亦未能冰釋此外皆銅象矣雖小至逕二三寸莫不有座座空其後一面題字卽環刻於三面或鐫於背道光中陝人李寶臺取舊銅象無字者鑿其背以炫售好古者爭購之大抵造象與墓誌異墓誌必發冢而後得石象荒山廢刹中往往有之衲子之無行者輒持以求食碑估攜至都下或鑿其首法身無字者或僅攜其

座或殘缺一角而僞造者即雜出於其間吾吳海州東海之濱一小邑也其地一古剎中有小銅造象七十餘尊皆六朝唐時刻山左碑估攜以北來售於潘文勤師得七百金以去文勤嘗舉以出示嵌金爲字光焰熾然雕鏤精工令人憙見使劉燕庭陳壽卿諸公見之當不知若何贊歎合十作禮得未曾有

鮑臆園叢稿有自題造象拓册云造象僞作者如齊天保七年尼如靜一石王廉生知刻者姓名乃人家柱角下物也葉氏平安館所收天保五年司馬治中開皇元年張佐淸二年吳文得大業元年朱建忠長慶元年姜永錫及姜長年諸拓皆李寶臺所僞大梁丹陽民白僧佑（取永徽年無字造象添刻）天復元年

蘇檢諸拓皆朱賈所僞附著以告後之嗜古者葢自劉燕庭丈偕秦曉以古器雖破闕無傷以款識爲重因之寸許銅造象亦萃遺鐫刻作僞日勞未始非吾輩導之也

齊天統元年姜纂記所造爲老君象而其文則云靈暉西扱至理東遷又有龍華初唱六道四生等語皆釋家之詞也但知造象可以邀福而道釋源流并爲一談亦古人之陋矣又有天尊象亦道家所造涇陽有魏張相隊一刻隋緜州有西山觀黃法暾諸刻皆道流也唐蘇靈芝書夢眞容兩敕一在長安一在易州以玄元國姓故特尊崇之然民間風氣未嘗稍改統觀隋唐間造象出於道家者不逮釋氏百分之一以大統十四年豫州刺史蔡公後裔一刻爲最古至文章之宏

贈書筆之道美當以沮渠智烈所書奉仙觀老君石象碑爲第一

韓非子衛靈公召師涓而告之曰有鼓新聲者其狀似鬼神王爲聽而寫之國語王命工以良金寫范蠡之狀史記秦始皇紀寫放其宮室作之咸陽北阪上蘇秦傳宋王無道爲木人以寫寡人新序葉公子高好龍鉤以寫龍鑿以寫龍屋室雕文以寫龍周髀經笠以寫天以上諸書顧氏日知錄舉以爲寫字訓書之證不知此非寫字乃象字之叚文也北朝造象凡象字皆省筆作豸或變文作爲其形似寫因而誤釋爲寫字卽紀年如元爲大爲亦皆如此非觀石刻末由知之卷軸傳錄其誤正同造象之象又或加人旁作像从彳作像　右

造象十二則

一曰畫象今收藏家得唐人畫已爲希世之珍況漢晉乎欲觀東京以前衣冠文物宮室制度惟有漢畫象耳文翁石室禮殿畫古聖賢象趙邠卿自營壽藏圖季札子產晏嬰叔向四賢並爲贊頌此必琢石納諸壙或伐石樹闕以刊之水經注載金鄉有司隸校尉魯恭冢鉅野有荊州刺史李剛墓前石室皆有畫象今皆不可得見矣朱鮪一室亦曰朱長舒殘泐已甚今世所傳者唯孝堂山武梁祠爲最古亦最完武梁祠在嘉祥之紫雲山乾隆中黃小松李鐵橋先後訪得之前二十年又時有殘石出土汪郎亭先生督學山左時以拓本見貽正祠三石每石五列前石室十四幅後石室左石室皆十

幅東西兩闕各兩幅祥瑞圖二幅新出土者十二幅內荷蕢一石石本作匱可證論語古本孝堂山畫象共十幅余亦從厰肆得拓本但題字已剝泐按兩石室所刻皆古聖賢節孝事然武梁祠有夏桀又如須賈張祿諸人豈盡爲聖賢邪漢時有畫紂醉踞妲己者蓋以古爲鑑貞淫美惡不妨並列且其義不僅此也山左金石志述陽山申兆定之言曰孝堂山畫象舊說是郭巨石室按畫象大都雕刻聖賢古事及其人所歷官職如李剛刻云君爲荆州刺史時魯峻刻云祀南郊從大駕出時又云爲九江太守時武氏刻云此君車馬君爲都口時君爲市掾時督郵時皆明證也此畫象中騶騎步卒大車屬車鼓車儀衛甚都雖無題識要非郭巨墓中應有而

斬馘獻俘覆車墮河二段孝堂山第三幅第五幅畫此事亦非無謂而作意者即爲墓中人實錄未可知也此說奇而確濰縣陳壽卿先生藏一石有君車字又有亭長字因自號爲君車亭長亦此意漢時公卿墓前皆起石室而圖其平生宦跡於四壁以告後來蓋當時風氣如此端午橋制府藏一漢畫象共兩層上層有漢使者及王陵母字下層爲晉靈公趙宣孟觀其制度亦武氏祠堂物也孔子見老子畫象有二石一即出紫雲山黃小松遷之於濟甯學宮一出寶應縣東七十里射陽聚乾隆中爲汪容甫先生所得其餘齊魯郡落閒時時出土惟皆無年月可攷王蘭泉記所得畫象曲阜白陽店一石有諸從官楚口少平二榜四氏學一石有周公二字嘉祥縣隨家莊

二石第一石有大富二字鄒縣白楊樹邨一石題食齋祠圖四字極古又云在曲阜者聖府後門及顏氏樂圃各一石在濟甯州者晉照寺一石李家樓二石晉陽山六石兩城山十六石在嘉祥者縣署東華林邨七日山紙房集四處各二石劉村及湯陰山各一石在汶上者城垣二石關帝廟四石在新泰者師曠墓四石皆無題字然孫氏訪碑錄所收顏圃聖府後門兩石俱云有字劉邨三石非一石嘉祥又有焦城邨四石亦皆有題字與述庵所紀不同未見原拓未知誰爲實錄

李翕黽池五瑞圖摩厓之畫象也嵩山兩闕牛空山金石圖摹其形象而繫以說云西闕額下畫兩人走馬而舞爲角觝

戲又兩螭龍一龍入於筲一龍逐而銜其尾西側畫一環月
爲蟾兔杵臼擣藥之形兩面畫索毬而蹋蹴者二人一人跪
一人坐而睨視東闕畫一獵犬逐兔兔趯趯然可及也又一
獨角獸一人左手引之而右持鉤鉤象雖樸質而形容畢肖
蜀新都王稚子闕據王文簡所記疊石五層如窣堵波二層
刻人物之形三層刻象虎海馬五層師子與隸續同高頤爲
君沈君三闕亦皆有畫象余嘗見沈君闕全拓上爲朱鳥下
爲獸鐶旁有蟠螭及雙璧形雕琢工細皆漢畫之至精者但
四方徵拓得魚忘筌得兔忘蹄故其畫不顯於世以此推之
北朝造象諸天梵相白毫湧現天衣瓔珞微妙莊嚴其邑子
供佛象兼有香花旛節之類此卽北朝之畫象也唐王三娘

浮圖久視元年兩面畫天尊象甲冑佩劍手持斧鉞如今所畫神荼鬱壘又嘗見花藏世界圖宮室樓閣皆從雲氣中湧出此又唐之畫象也京師彰義門外天甯寺浮圖其最上一層八面鐫天尊各一軀鷹隼鷙視猙獰可怖自下望之約高五六尺許體勢飛動如挾風雷下擊余游其地輒徘徊作禮不忍去謂非陸探微張僧繇輩不能作東南廟柱及橋欄亦往往刻飛走雲雷之象吾鄉天慶觀露臺石欄即有宋刻畫象潘文勤師奉諱在里嘗拓之端午橋制府所收畫象不皆漢刻一石畫鷗一魚一已似宋以後院畫一石四人手執花即所謂六朝侍佛象也若取諸刻臚列觀之自漢至宋畫院源流瞭然可數昔東澗翁得古刻列女傳上有圖象謂是顧愷之

畫可見古人名物制度今其書已有覆本鉤勒草草寖失古意去石刻遠矣武梁諸象若荆軻要離勃勃有生氣其貌皆上銳而下豐衣褶森然作折鐵紋明之崔青蚓陳老蓮近日之山陰任氏藍本皆從此出但云學宋元派猶爲古人所欺耳

畫家謂之寫生一郎一壑一花一木輕重疏密皆在氣韻之閒非石刻所能傳出杜工部贈曹將軍詩云褒公鄂公毛髮動又云一洗萬古凡馬空畫人畫馬已稍落筌蹄矣然今昭陵尚有唐淩煙閣功臣象及六馬圖譜其拓本未能如杜老所云也惟聖賢仙佛鬼神衣冠古質瞻視尊嚴石本或可與紙本相頡頏宣聖象吳道子畫者三李公麟畫者一紹聖二

年按几坐象刻於曲阜當爲吳道子眞筆曲阜別有元刻立象大觀元年米芾一石河南魯山縣興定五年一刻皆重開本也李公麟畫者在錢唐有紹興二十六年宋高宗御製贊此外粵西有兩刻一在獨秀山至正五年丁方鐘畫一在橫州學舍粵東有一刻在南海學之燕居亭與獨秀同時刻歷代名賢如唐之狄梁公顏魯公在大荔宋之范文正公在吾郡范氏義莊內文潞公司馬溫公夏縣溫公祠有其合象皆有遺象藏於家廟亦往往有拓本傳於世吳道子畫觀音象長安有二本元祐六年呂中贊甘肅成縣有一本光緒癸卯按試甘南新訪得雲南永平縣有大樹觀音象刻於樹身微妙莊嚴得未曾有惜無年月題字吾鄉元妙觀有太上玄元皇帝象曲陽有鬼伯象皆相傳爲道子筆十六應眞象

以四明延慶寺爲最古又有布袋羅漢象亦謂之布袋眞儀宋元祐有三刻皆崔白畫而蘇長公題其後一在益都一在濰縣一在輝縣金元光二年登封有一刻不著何人筆登封又有達摩面壁象彌勒象（達摩象元光二年僧祖照繪尚不僅此一刻）此外如壽陽之李長者象臨桂之劉眞人象四川名山之甘露祖師象（紹熙三年刻）仙釋之流金石家著錄亦不少

李營邱之金碧樓臺米之潑墨倪之皴筆固非石刻所能擅場若夫千巖競秀萬壑爭流棘猴之技或能得其精詣世所傳山水諸刻有如仙源圖（金大定二年華陰）陽關圖（李伯時繪與歸去來圖同一石）融縣之眞仙巖圖江華之陽華巖圖北嶽圖（金大安二年）中嶽廟圖（承安四年）河津之馬峪瓜峪兩泉圖（皆宋大觀刻）皆以精細界畫勝

蔣香生太守官閩中時嘗以宋刻輞川圖見貽林壑深邃尺幅有千里之勢石刻至此稱爲精絕人物稍宜於山水所見有金華之騎牛留犢二圖熙甯六年陳禹俞詩蕪湖之太白脫韡圖山谷返棹圖無年月皆牟子才贊元大德五年立元度關圖嘐城周氏藏金粟道人小象元至正戊戌雲林子爲之贊而雲林亦別有一幀東坡笠屐象最多江建霞太史蒐輯至十餘種但皆後賢所刻以寄瓣香之祝神情意度各各不同化爲百東坡未知誰爲眞我

甌香沒骨傳神愈難矣龍門之桐高百尺而無枝青松翠竹磥砢多節轉以石質益增其蒼秀有如宋之陰陽竹王右丞畫宋元麻六年刻在定州金之活死柏元之章萱漢槐圖皇慶二年在滎陽倒插竹

圖皇慶元年在嘉定集仙宮瑞竹記之碑陰蘭蕙同芳圖至正六年刻瞿木夫藏拓本皆名筆也至如飛走之屬則昭陵六馬卽其一潤州有麟鳳龜龍四石宋嘉定二年刻今僅存一鳳吾鄉陸鳳石尙書生於學舍其祖方山先生命名曰潤庠而字之曰鳳石所以誌也今司鐸者爲元和汪和卿丈其三子皆同官贈余拓本共兩石一圖一贊寶而藏之余雅不喜求時賢作畫十日一水五日一石而又未必盡工則何如以石刻補壁之爲愈乎　右畫象五則

一曰地圖是亦畫象之一體也而絕不同以晁陳之學通之一爲藝術一則當入史部地理家王象之輿地紀勝每一州碑目之後必附以圖經若干卷初疑邑乘無與於石刻後觀

唐吳興圖經其先爲顏魯公所書刻於石柱始知唐時圖經皆刻石而今亡矣此碑林中一大掌故而知之者尠矣最古者惟僞齊阜昌之禹跡圖華夷圖開方記里雖簡實輿圖之鼻祖也山西稷山縣有摹本在保貞觀石橫二尺五寸爲方七十一豎三尺爲方八十一共方五千七百五十一每方折地百里誌禹貢山川古今州郡山水地名極精阜昌圖方廣各三尺餘此石旁網非得墨本不能別其同異宋呂大防長安志圖已佚近新出殘石數十片余嘗從西估得拓本離合鉤貫不能得其關筍之處吾吳郡學有平江圖又有地理圖與天文圖帝王紹運圖共爲一石益都有平昌寺地圖記元至正十五年刻所見地圖石刻僅此此外桂林府學有釋奠

位序儀式圖牲幣器服圖天一閣范氏藏舊拓投壺圖此爲
禮圖當附阮諶聶崇義之次右地圖一則

一曰橋柱古人濬井多於井欄造象橋柱亦然所見造橋碑
如東魏武定七年河內于府君一刻即題爲義橋石象碑補
訪碑錄有隋開皇九年兩邨法義廿一人造象余得拓本按
其文實爲造橋而設但碑有造象耳唐開元三年鄭元口造
義井義堂記四面環刻大象主姓氏廣陽縣有天寶三載臧
公鑿井造象碑皆可證矣按隋灃水石橋碑其文有云薰修
十乘迴向一善又有法界含生咸蒙斯福語與造象之文相
類靈鼇方丈卽爲一葦慈航此亦我佛津梁之志也夫
司馬題橋末聞刻柱褒城棧道中有晉泰始六年潘宗伯造

橋格題字此格字爲閣字之借按漢楊孟文石門頌有橋梁斷絕字略陽有李翕析里橋郙閣頌其文曰析里大橋又曰臨深長淵三百餘丈接木相連號爲萬柱此自隴入蜀架閣之梁非渡水之略彴也自來橋記當以魏于府君碑爲最古其次隋有四刻鄒縣仲思那碑一也開皇六年蘭山之兩郵法義碑二也開皇九年南和澧水石橋前後兩碑三也開皇十一年始下無年月經畱長盛逢盡竪碑四也開皇廿年在蘭山縣亦余又藏蘭山一殘拓中有金沙滔滔及開道字當亦爲造橋殘刻唐開元以前所見三石一爲汶水橋碑永徽三年一爲壽光縣造橋記延載元年一爲滕縣劉牛溝小石橋碑三刻皆精而尤以汶水橋爲第一結體遒媚上可抗天保定國寺兩記下可比潤州魏法師碑蓋唐

刻之至精者也東南無唐以前刻宋元橋記時有著錄吾郡紅闌三百白香山詩所云人家盡枕河也錢曉徵先生主講吾郡時嘗偕鈕山人匪石刺舟遍游城內外所過橋梁盡錄其題字余在里中亦謀之帖估以通衢水道終日行舟如織無從繫纜若籍燈椎拓亦時有夜行船卒不果白塔子橋一宋碑在橋栱中曹胡徐橋一宋碑則嵌於橋之岸側皆近在咫尺而竟未拓一紙惟搜訪得井欄十餘通而已又嘗過松陵城外學宮前一大橋有元人題字邑志亦未著錄以此知江浙水鄉到處皆有去年藝風遣人至太倉州拓得橋記二十餘通皆宋元刻嘉定十一通亦皆在城市中碌碌因人媿吾友矣右橋柱二則

一曰井闌梁天監丙子一刻其最先矣京師慈仁寺有唐開成井諸井闌題字者或四面或六面環而刻之惟此井仰刻於欄之平面有如雪浪盆亦似大定鼓或曰欄舊無字好事者僞託唐人刻耳余所見唐井二通一天寶八載造其闌分六面四面題施主姓名皆劉氏一面石槽欄頌作者名銷而自稱曰宗子亦劉氏也一面宋淳化五年續記首行題定州豈都縣翟城鄉口藻村佛弟子劉緒施完縣之娘子寨有石經鉤欄石槽碑分三列上列佛象中列心經下列碑文右旁題大唐開元聖文神武皇帝供養余初不知槽欄爲何義洎來北方見道旁井其側皆鑿石爲槽汲水於槽以飮馬乃恍然於槽爲一物欄爲一物刻經造象唐人製作甚精誠不如

開成井且其字亦不盡刻於欄也卽如完縣井碑甯陽臧公碑長安有宋熙甯七年善感院新井記僧慧觀書皆碑也惟吾鄉江浙間南宋以後井欄始多有題字凡汲綆痕漸靡深至寸餘有似追蠡或竟中裂如玦試摩挲之其欄必有字然明初洪武永樂間卽如此不必皆宋元刻余庚寅里居取郡志按圖索驥僅搜得宋元十餘通亡友管申季明經家杉瀆橋門前有古井顏曰亭泉宋咸淳戊辰泗洲寺僧所立有記有詩申季卽以亭泉自號並拓一通見貽嚴衙前有復泉余欲物色之分樹一幟彳亍荒榛瓦礫中竟不可得大成坊有眢井宋紹熙中立嘉定改元重甃爲姚公子公蓼所得圓明院方便泉在晝禪寺東元大德十年立皇慶元年重修字小於豆

清朗未損敘所得井欄以此三刻爲最精其餘皆殘泐或無年月大凡年月題字之前必有義井兩大字如碑額陰文深刻亦有四圍陰文一線而中仍作陽文凸起者金陵雷山義泉至正八年四大字尤古質有六朝遺矩虞山有北宋慶歷井欄上有積善鄉沈諒題字甚拙不足觀右井闌一則

一曰柱礎山西金石志分類著錄以幢柱爲一類或問幢與柱異乎曰石幢八面有觚稜石柱平方四面皆可刻字漢郭巨石室石柱有唐人題字此柱在先刻在後精藍巨剎長廊廣殿亦往往琢石爲柱或題佛號或題天尊號宋淳熙三年元妙觀石柱或即刋施錢姓氏華陰嶽廟有唐大中乾符閒題字鳳臺青蓮寺濟甯普照寺石柱並有宋南渡以前題字此皆出於工

匠爲立柱時所刻惟正定開元寺三門樓石柱最寬廣堅固唐人題名自乾元元年至大歷十二年共八十餘段正行兩體筆勢遒勁以營造尺度之拓本約廣二尺餘則其柱之方廣可知余得龔孝公舊拓未見第二本也耀州孫真人醫方亦似刻於石柱（或云華表未詳）余在厦門鼓浪嶼所見觀世音石龕中一聯亦刻於兩柱但其石未經磨礱凹凸不平故右旁年月姓名小字即不甚分明耳

殘碑斷碣往往斲爲柱礎如北海李秀碑斲爲六礎今猶存兩礎在文信國祠堂此本非礎也不知柱礎亦未嘗無刻字如元氏開化寺白玉石柱礎有題名兩列沈西雍攷爲北周刻莫古於此矣海甯紫微山廣福院（天聖三年）嘉定菩提寺（建炎二年）

吾鄉寶林寺（淳熙十五年）亦皆有柱礎題字見於孫趙兩錄又有幡竿石亦柱礎之類孫氏所收即有三刻一嘉祐三年汶上寶相寺一崇甯三年泰安王母池一宣和二年泗水三殿廟因石柱而連類及之（右柱礎二則　附幡竿石）

一曰石闕有廟門之闕有墓門之闕統而言之皆神道之闕也廟闕有四嵩嶽居其三（太室少室開母廟）華嶽居其一（西嶽廟神道闕題字金石錄云永和元年五月）其餘皆墓闕也制度亦不同高頤闕立兩石爲門王稚子闕壘石五層岧嶢上銳加窣堵波狀葉井叔嵩陽石刻記言開母廟闕以石條壘砌如垛而空其中觀牛空山金石圖所繪橫石六層高八尺五寸闊五尺五寸厚一尺八寸太室少室高廣相等大凡石闕空處皆有畫象或在闕之

兩旁如武氏石闕及蘭山南武陽兩闕一元和三年一章和元年皆是兩漢闕多在蜀中梁闕皆在白下劉燕庭看古志所收王稚子高貫方兩闕之外有漢沈君左右闕李業闕楊宗闕馮煥闕蜀貫公闕凡闕多東西相對其子然獨立者或亡其一耳如王稚子本兩闕而一石亡於雍正中今一石僅存殘字貫公闕後有宋乾道六年尙信題名亦剝蝕以有題字者爲舊拓沈馮兩闕最清朗沈頡初孝廉嘗裝沈君闕爲屏懸之坐後客至見沈君神道字莫不愕眙其好奇如此余所藏典午兩刻一爲姚彥侍方伯藏石其文云巴郡察孝騎都尉枳楊君神道隆安三年刻分書一爲王廉生前輩藏石其文云安邱長城陽王君神道太康五年刻篆書王君神道共兩石其文

同當亦東西闕耳但其石較漢制爲小高不逮墓碣而廣過之江甯諸闕孫氏所收惟吳平忠侯蕭景一闕趙氏所收惟臨川靖惠王蕭宏二闕今新出土者建陵太祖文皇帝兩闕蕭績蕭正各兩闕蕭映一闕又一殘闕僅存故散二字與蕭景闕皆反刻凡兩闕相對者其西闕之文皆左行屈指海內貞石遺文惟闕多古刻斷自蕭梁爲止隋唐以下蓋闕如也

右石闕一則

一曰題名登彼西山鴟首留名之想送君南浦河梁贈別之言或蕭寺籠紗綃僧寮之佳句或苔牀拂縟記仙洞之游蹤況夫游子山頭逐臣澤畔冷泉判事倥傯餘閒炎徼投荒凄涼終古於斯時也山川登眺俯仰興懷選石留題以紀鴻爪

其人其字大都出自雅流某水某山從此遂留古跡姓名年月皆攷證之攸資予弟賓條亦牽連而並錄此唐以後石刻惟題名爲可寶也雖然漢亦有之韓勅碑陰有熹平開項伯修題字倉頡廟碑額亦有題名兩列皆漢人也不數宋呂大忠一刻郭巨石室自漢而晉而魏至北齊天保纍纍林立惜皆剝蝕世所傳孝堂拓本但有畫象若題名則從未見疑平津著錄所據者一極舊拓不然未應盡泐至此也王氏萃編惟載第三第六兩幅第六幅云平原濕陰邵善君以永建四年四月廿四日來過此堂叩頭謝賢明詳其詞似吏民甘棠之思第三幅云泰山高令明永康元年十月廿一日敬來觀記之亦似太史公之謁闕里倉頡碑額云左馮翊東平平陵衛君諱某

諱下泐一字又云熹平六年五月廿八日出奉錢二百夫曰君則非衡君所自題蓋亦出錢之人以補陰側所未及韓勅碑陰義亦如此與唐宋題名不同故題名不必求古刻攷其紀年兩宋爲多即唐賢亦不過百一蘇文忠笠屐所至最好留題以黨禁多鑱毀南宋光堯後士大夫渡江而南臨安爲六飛所止江皖不啻左右輔即閩蜀楚粵之區或請祠歸隱或出守左遷林壑徜徉自題歲月其詞皆典雅可誦其書皆飄飄有淩雲之氣每一展對心開目明如接前賢謦欬

題名同而所題之石不同一爲舊碑之陰後來者陰不足則題於兩側再不足題於額或額之陰或正而提行空處如華陰曲陽嶽廟曲阜孔廟諸碑是矣秦中唐碑煊赫者如昭陵

醴泉聖教圭峰其陰側亦莫不有題字顧亭林金石文字記云唐人紀游題名皆就舊碑之陰及兩旁書之前人已題後人即於空處插入大小高下皆無定準宋初亦然自大中祥符以後題名者乃別求一石刻之字體始得舒縱亦不與舊文相亂然石小易於搬運故題名愈多而存者愈少一為摩厓負郭諸山若蘇之虎邱杭之三竺荒厓絕巘人跡不到之區若夔巫諸峽莓苔封蝕樵牧摧殘不知凡幾且地愈僻則沈埋愈久其出也往往蟬聯不絕鋒穎如新如鴉接翼如魚銜尾一人所題或不止一刻後人所得或轉過前人少者十餘通多且至百十如蜀中新出之石魚題名閩中新出之鼓山題名藝風在皖中新訪得浮山齊山及潛山之石牛洞自來金石家無見者睦蔚庭前輩嘗諷余曰子錄經幢何不依劉燕庭蒼玉洞之例取諸山題名圖而釋之刺促風塵媿負良友

之忠告其一則斵石爲幢以備後來之劖刻西嶽北嶽各有一幢宋人陸續題名至數十段裒陽峴山有一柱又若平泉清供艮嶽奇姿藐茲一卷之形鬱然千仞之勢太華峰頂洗餘玉女之頭九曜坊前削出仙人之掌他如聽松咒水試劍排衙瑚厥巑岏不過塊然頑質自經名賢之染翰遂登歐趙之堂而與摩厓並錄雖非泱泱大風亦題名之附庸已題名皆在名山洞府世有宗少文趙明誠山川之勝翰墨之緣可以兼得余嘗謂徐霞客好游而不知網羅古刻近時陳簠齋好古而深居里門不出此古今一大憾事塊然空谷悍獨無聊五嶽起於靈臺九州羅於斗室壺中歲月果成縮地之圖壁上煙雲如見摩厓之字嗒然若南郭之隱几泠然若

列禦寇之御風壯哉此游瞬息閒耳戲作臥游訪碑記一篇亟起書之以爲寓言也可以爲訪碑之實錄也亦可余吳人也自吳發軔渡江而北登狼山觀音巖訪蔣之奇趙師睪等題名共十通皆江陰繆筱珊前輩所訪得前此未著於錄以海州僻在東海之濱迂道先游之訪海清寺讀鬱林觀東巖壁記登釣臺石壁以次游鷹游白虎諸山秉炬達龍洞隋王謨開皇三年唐盧紹大中十二年諸題名在焉州北與山左接壤即由郯城縣東登柰山日觀峰絕頂有宋馬熙熙甯八年劉袞元祐二年祈雪記諸人題字其餘則小蓬萊王母池桃源峪振衣岡避風臺白龍池巢鶴巖皆前賢題壁處惟積薪居上後來者往往剷舊題而漫刻之摩挲太息既下宿於岱嶽觀觀唐鴛鴦碑自

顯慶六年郭行眞始皆羽流設醮題名也翌日循鄒嶧之閒至曲阜謁闕里廟堂漢唐諸碑鵠立堂廡碑之陰側唐宋人題字林立元題名世絕少惟孔林有百餘通平津著錄尚不盡於此齊宣王之游也曰吾欲觀於轉附朝儛遵海而南放於瑯邪即今青齊閒海上諸山也萊州雲峰山鄭道昭所題青煙寺白雲堂朱明臺以逮鸞月棲玄之屬雖託之寓言實爲題名之濫觴登峰周覽飄飄然有淩雲之想益都之雲門山臨朐之仰天山亦皆有宋人題字與刻經造象雜然並列視向所未有者補拓之遂返歷下先游負郭之龍洞自郡城過長淸靈巖寺得蘇子瞻蔡元度諸刻李北海碑孫淵如云已佚問老僧尚無恙輦下多遼金遺跡展輪而北不過十日

程耳遼金雖與中土同文風流文采瞠乎在後故畿輔題名
最少惟曲陽北嶽廟唐自天寶以下宋自宣和以前舊碑之
陰纍纍者姓氏具在趙州之北五里大石橋亦有宋金元題
字十九通命廠估裹糧往盡拓之出都門道定州觀雪浪石
遂度井陘入平定州其地爲唐承天軍城有裴晉公韓昌黎
題字高山仰止景行行止雖僅兩刻乎與球圖並重矣由此
而渡河攸灘關鳳臺則有硤石山青蓮寺永濟則有棲巖寺
皆不當官道關中爲漢唐故都其地有樓觀雁塔溫泉玉華
宮草堂寺而華陰嶽廟尤爲題名之所萃趙德甫金石錄所
收卽有五卷王氏萃編自大中祥符三年訖建炎初共八十
六段今雖不無剜損然往往新得有爲前人所未見者若由

此出函谷經轘轅中州金石皆萃於鞏洛之交然嵩則塔銘爲多洛則造象爲多惟石淙兩厓閒略有宋人題識亦如晨星之落落不如由褒斜入蜀天梯石棧閣道雲連石門析里之閒宋時士大夫入蜀者莫不濡毫於此惟古時棧道在高處今遙望層巒疊嶂閒字跡皆可望不可卽今世所得見者惟晏袤山河堰諸刻及玉盆題名十二段耳皆崇甯閒刻蜀中惟成都數百里平坦四面皆山自劉燕庭入蜀搜訪三巴古跡始大顯簡州有周文王廟資州有東北兩巖巴州有南北兩龕巴州之佛龕記楠木歌西龕石壁詩皆乾元中嚴武所刻余新得杜甫書嚴武詩浣花遺跡海內祗此一通可以傲燕庭矣其餘舊所錄者若滎縣之滎槧山蓬溪之龍多山綿州

之富樂山劍州之鶴鳴山彭山之象耳山廣元之千佛厓大雲寺樂山之程公洞萬縣之岑公洞夔巫江中新出石魚題刻姚彥侍方伯搜得之藝風生長錦城嘗云舟行三峽中遙望臨江石壁參差掩映皆古刻也三巴耆古志所收皆人跡易到者耳泝江而下漢水之北則施南有三游洞舊未著於錄吾友王勝之學使按部過此始披榛得之湘水以南則有祁陽之浯溪元次山三吾銘皆在於此零陵之澹山巖衡陽之石鼓山江華之朝陽陽華華嚴獅子諸巖及寒亭暖谷皆古五溪之地也綜而計之二百餘則唐宋題名之淵藪以桂林爲甲其次即五溪矣由湘返鄂汎舟過赤壁越匡廬登當塗之蛾眉亭觀宋元人采石磯詩皖南石刻舊惟有歙之三

天洞亦僅唐蘇道琮一刻此外則盱眙之第一山米南宮與張大亭題名處有南宮所書第一山三大字今藝風又訪得貴池之齊山桐城之浮玉山潛山之石牛洞先後所得踰百通於是齊雲黃海閒不爲寂寞矣由蕪湖東下卽入吾吳之江甯境其附郭有鍾山三宿巖祈澤寺鍾山乾道乙酉陸劍南一刻亦藝風新得爲前人所未錄棲霞山在郭外徐鼎臣篆題在焉天開千佛諸巖迤邐相接皆有宋賢留題又東則句曲之茅山京口之焦山皆爲歸路所經稍折而至陽羨山中訪善權張公兩洞繼至惠山憩聽松石距里門不百里北征歸矣而後乃今將圖南出郭卽先登虎邱尋覽厓石宋人題字可數十通與茅山焦山均惜賀方回一石爲妄人鑿損

林屋一洞在包山靈祐宮側非渡太湖不能拓即挂帆入浙自弁山顧渚以達武林於是湖上諸山若靈隱之飛來峰煙霞佛手諸巖慈雲大麥諸嶺青林石屋水樂諸洞所有古刻皆入行篋渡錢唐江而東山陰之臥龍青田之石門以及天台雁宕諸勝莫不爲笠屐所經氊椎所及由浙赴粤有兩路一自章貢之閒度嶺一由漳泉泛海章南惟贛州通天巖有宋題名三十三通不如道閩閩之鼓山烏石山舊時著錄不過三四通而已今所得且過百通王旭莊同年之所貽也長汀之蒼玉洞以劉燕庭輯刻本校之無異同遂由汀航海至潮州先訪金山書院峭壁如屏俯臨韓江之畔但皆明以後題字而宋元蓋尠由是至五羊城觀九曜石英德之碧落洞

樂昌之泐溪巖高要之七星巖陽春巖陽山之巾山大雲洞燕喜亭德慶之三洲巖瓊州之東潭石巖皆海南題名處瓊島孤懸海外蘇子瞻題字皆明以後重摹或可不到而自蒼梧達桂林謝氏粤西金石略桂林諸山居十之九大歷平蠻碑最古在鎮南峰其餘有虞山隱山雉山辰山穿山獨秀山疊綵山屏風山清秀山寶華山七星山元巖龍隱巖讀書巖伏波巖穿雲巖彈子巖琴潭巖劉仙巖曾公巖亦名冷水巖龍隱巖深處有迴穴又有風洞滔珍洞白龍洞華景洞水月洞元風洞棲霞洞以上諸山無一處無摩厓唐宋石刻莫多於此此外如融縣之眞仙巖富川之碧雲洞馬平之立魚石室不啻邾莒之視齊晉然余所得眞仙拓本常德易召皆同

年所贈多有在謝略之外者過此以往炎荒瘴厲謫宦流人亦所罕至可以倦游而返矣海內名山前賢遺迹所見所聞約略在是其所不知或有新出世有振奇嗜古之君子如吾友藝風者雖爲之執鞭所欣慕焉（壬寅奉使度隴五載跋征在邠州拓得大佛寺全分在涇州拓得回山宮全分此皆秦隴之閒名迹也平涼之空同山秦州之麥積巖成縣之天井關亦皆有宋人題名但寥寥無幾耳補記於此）

諸山題名眞行爲多分篆爲少而篆書較分書尤少唐惟瞿令問宋惟吳中復其摩厓喜用篆字祁陽諸刻三吾銘皆篆字此外惟大和五年王軒一刻淡山巖惟李昭輔（崇甯甲申）董令升二刻（紹興乙卯）桂林全山至三百通而篆書不過六刻大中祥符五年俞獻可天禧二年燕肅元豐二年曾布紹興五年李

彌大滄熙九年熊飛嘉定六年管定夫若華景洞李師中詩卦德亭陳孔碩銘年月題詩或參以眞書不盡爲篆體也吾鄉宜興善權洞有大中四年篆題一則鍾離權在同游之末因相傳爲雲房先生筆棲霞有徐鼎臣兄弟小篆此可貲矣然二徐所題但曰徐鉉徐鍇姓名之外不著一字大都題名書法不一或書名或書字以桂林石刻證之如盧約題名三則（皆在紹聖）兩書盧約其一爲盧潛禮潛禮卽約之字程建題名二則（崇甯壬午甲申）一書子立子立卽建之字也推之詹儀之之爲體仁方信孺之爲孚若莫不皆然再以武林諸山證之南屏石屋皆有晉元翰題名而佛手巖作晉有開靑林玉乳皆有晁美叔題名而天竺山作晁端彥亦書名書字之不同再以

石牛洞證之東里王弗柯山徐烈則書地尙書右司郎中李
師中朝議大夫知軍州事楊希元則書官安陽韓正彦延陵
吳國佐則書郡望河南陳紘公度龍舒謝㢋夢符則書地書
姓名并書字南陽子濤青社學古則又書字而不書名亦不
書姓青林洞殿前承旨胡觀察判官劉二通則又書官書姓
而不書名尤為他題所僅見再以諸刻通證之吾吳鍾山之
叔渙伯玉一段乾道丁亥棲霞之逃夫文倪一段政和丁酉無㝵熙叟
一段重和二年高要七星巖之晉卿公佐一段慶歷五年則之伯通伯
源一段無年月攷在治平閒廣州九曜石之南容少連夷吾一段紹興士
宏子高一段丙午仲春攷在治平閒蒲州栖巖寺之伯達于應一段大觀戊子
元伯無外一段甲申寒食皆不書姓名而書字則後人頗難於

攷證矣又有兄弟同游如華嶽廟之劉士深劉士淸李迪李逖李適李逵（廣德元年同一石）皆書姓而棲霞之彥淵彥樞（宣和二年）潛山之晞尹晞說晞顏（熙甯己酉）道濟思濟（熙甯丁巳）亦不書姓以其排行知爲名而非字又有書別號如棲霞之曲轅子蒼玉洞之九仙居士陽山大雲洞之鳳岡漫叟如此之類未可枚舉其年月又閒有但書甲子不詳紀元故惟題名有資於攷史而鉤稽亦頗不易其紀游也多以幕僚公宴或餞別或句當公事如勸農祈雪行水之類登高作賦臨流歌詩或如尖山之三銘或如柳州之入記刻之厓壁亦大夫九能之一又有作擘窠大字如蠶叢浮玉之類皆所以紀一時鴻雪附之題名之列不亦可乎

桂林諸山重游續題者至再至三不一而足若范文穆管定夫方孚若且不止四五刻矣茅山之曾審言藥洲之許彥先浯溪之柳應辰陽山大雲洞之杜扞亦各有數刻不等然皆不必在一處惟屏風山乾道丁亥李似之題名後續題云後三日再至又題云明年秋七月甲子師仲復來師仲即丁亥同游之侶又伏波巖劉方明第二題云翌日改轅而北再勒於前題之左以上諸刻蟬聯而下前度劉郎今又來游蹤如見兄弟子姪同游者亦例得並書或書某某等隨侍或即命其子書之如賓州北巖李善持題名乾道戊子子延譽書高要七星巖張肅題名慶歷六年子才卿書襄陽峴山石柱有黃堯允等題名元豐庚申胡宗回謹令男義修題龍隱巖章峴登環翠

閣詩作於治平丙午至熙甯戊申男凝書而刻之又有侍親以游者潛山石牛洞毗陵柴愿等題名末題嘉定癸未侍親庭觀耕後一日闞鼓山有開禧改元闞尉吳渙奉父來游題名栩絲在鄂訪得木杪仙人洞題名有親年八十步履如飛之語令人想見天倫之樂又有祖父所題子孫過此摩挲手澤再題其後如寶元二年濟游陳述古題名其子知素於治平丙午續題其側湖州墨妙亭陳師錫王符題名下有嘉定巳巳曾孫陳正大敬觀題字臨桂中隱山端平丙申鍾春伯范旂叟題名其末題云後十六年敬爲先清敏拂塵男德輿鼓山乾道丁亥王瞻叔題名後有淳祐癸卯曾孫亞夫來此拂石十二字衡州石鼓山劉莘老題名熙甯五年右方小字題云後

百八十三年六世孫虞孫蒙恩來持庾節拂拭舊題不任感愴寶祐二年秋九月旦凡三十三字華嶽廟咸平三年高紳題名石側題字一段有先大口咸平字最後有環慶二字渺存其半亦是其後人宦於環慶過此重題孝子慈孫油然杯棬之思可敬可愛惸獨餘生楹書無託每一披玩潸然流涕

或問北朝造象有文字斷裂僅存象主姓氏此可謂之題名乎曰不可仍當歸之造象石刻中惟有兩種不得謂之非題名而與紀游之跡迥然不同一則官吏之題名也一則科舉之題名也漢碑陰側書佐掾史姓氏實爲官吏之濫觴然私立而非官立且其意主於頌府主或出奉錢而已唐西安御史臺精舍及郎官石柱官吏題名之最古者淮之山陽有楚州刺史題名石柱自大和訖會昌按吳興志有郡守題名記

康定元年張方平撰又有烏程慶曆四年德清自太平興國三年至康定元年縣令兩碑又有章衡倅廳題名記皆佚竊謂唐宋諸州皆當如此非沈埋未出即斷缺不完耳其存者京師有金党懷英禮部令史題名記浙江甯海有縣題名宋紹定二年吳子良撰記海甯有州題名元至正二十二年徐中紀撰記皖之甯國有元建康道廉訪司題名記吾吳嘉定州有教授題名記自元貞二年始至正十年八月止浙之歸安有教諭題名記至正十五年宇文公諒撰唐縣智果寺有咸淳八年同班題名碑未見墨拓不知其爲何官當是行在所內值班耳此皆其僅存者也進士題名始於唐之雁塔觀王定保孫光憲所紀想見曲江釋褐爲一時盛事不知何以遂無片石京師國學

元明至今進士題名碑尚存又有國學貢試（一作公試）題名皆至正間刻紹興府學孫鑅收淳熙十六年一刻趙鑅收慶元二年一刻紹定五年一刻皖中有兩刻一在滁州歐梅亭（紹興十八年）一在當塗學舍（寶祐甲寅年子才記）長安碑林一石始偽齊阜昌元年訖金興定二年中山有元初一石（憲宗七年）李謙撰文稱爲前進士題名記湖南黔陽縣有登科題名碑立於寶祐甲寅余從建霞得一本諸家所未著錄也鄉舉題名吾吳郡學有一刻起紹興庚申訖寶祐戊午山東有兩刻皆在至正中一毛元慶撰許或書一孫翥撰趙恆書又若袁說友同年酬唱詩（在吳學）范文穆鹿鳴燕詩（在桂林）融縣之貢士庫記亦皆攷科名掌故者所宜知也

六朝唐時造象其字迹奇拙刻畫淺細者大都出自石工唐宋碑年月之後亦多有都料句當姓名唯題名則否余於諸山摩厓得匠石自題者五通一爲龍門天聖四年丁裕題名其自署爲三班借職監西京伊河□木務則亦都料之類也一爲唐大和八年嘉祥石龍庵匠者施□題名一爲大中十年華陰嶽廟當工匠人張□祜題名施下張下皆有闕文一爲元符三年泰山白龍池石匠呂仝等題名一爲金承安二年嘉祥洪山故縣村石匠題字登高染翰刊記歲月蓋彬彬有士大夫之風矣

唐宋題名不皆親爲命筆余所見臨桂諸山摩厓或曰奉台旨書或曰奉命書非其屬吏卽其子姪行也其親筆者往往

有捧硯之人余嘗見畫師寫石上題詩埽綠苔詩意旁立一童子捧硯其命意正合宋華陰高紳題名末云咸平下缺廿一日躬翰夷直捧硯慶歷二年朱顯之七星巖題名後云男諷捧研詢詠侍立王鄆陳彪王淵啟毋廟題記後題政和戊戌彪謹題捧硯劉天錫中和五年李克用題名有易定節度使檢校司空王處存看題王惕甫云看題猶漢之察書也

右題名八則

一曰摩厓今人見題名或稱之曰摩厓不知摩厓不皆題名也即如桂林諸山詩賦贊頌姑勿論唐宋平蠻諸碑韓雲卿舜廟碑非巍然巨製乎經略趙郎中德政碑曾三聘神道碑方公祠之迎送神曲豈得謂之題名乎晉豫齊魯間佛經造象亦往往刻於厓壁張子韶書論語問政章司馬溫公書家

人卦吾儒亦援其例蓋摩厓猶碑也爲通稱爲虛位亦爲刻石之綱其文字則條目也孫録晉陽山摩厓趙録奇石山摩厓若推求其文字亦必有著録之名而不當卽以摩厓標目也且碑之有文字始於秦漢而周之吉日癸巳卽摩厓刻矣推而上之海東之錦山古字黔南之紅厓古字遠在商周以前亦皆摩厓也則碑爲後起矣山顚水涯人跡不到且壁立千仞非如斷碑之可甃爲柱礎斲爲階甃故其傳較碑碣爲壽惟妄人或不免鑿損之此則同爲一刼耳 右摩厓一則

一曰買地莂釋名莂別也大書中央破別之也古人造冢設爲買地之詞刻石爲劵納之壙中漢時或刻於甎太倉陸蔚庭前輩藏古甎甚富有建甯元年馬氏兄弟買山莂卽冢中

甎也或大字摩厓越中有漢大吉山地記建初元年造洛中出晉楊紹買地莂太康五年造若三巴楊量一刻則僞託也唐時幽竁之文先後出土不絕而墓券不多見惟大和九年徐府君劉夫人合祔銘其後載墓地步界用錢數目及地主保人姓名此與東平眞淸觀牒下列買地文契同金大安元年轉爲眞劵與漢之地莂非一例南漢劉氏有馬二十四娘墓券渭南趙乾生家藏有朱近墓券作於僞齊阜昌閒至紹興元年還葬其文雖不雅馴錄之頗可資談屑馬券略云用錢玖萬玖仟玖伯玖拾玖貫玖伯玖拾玖文玖分玖毫玖厘於地主武夷王邊買得坤向地一面上至青天下極黃泉東至甲乙騏驎南至丙丁鳳凰西至庚辛章光北至壬癸玉堂又云

買地主神仙武夷王買地主神仙張堅固知見神仙李定度
證見領錢神仙東方朔領錢神仙赤松子量地神仙白鶴仙
書券積是東海鯉魚仙讀券元是天上鶴鶴上青天魚入深
泉末云太上老君敕□詔書急急如律令上有合同之券一
道六字破爲半如剖符形右側有符籙一道朱券亦云用錢
上泐 九千九百九十文東至青龍西至白虎南至朱雀北至
元武上至蒼天下至黃泉保人張陸李定度知見人東王公
西王母書契人石功曹讀契人金主簿書契人飛上天讀契
人入黃泉急急如律令大致略同但文字刻畫窳率殊甚參
越相去萬里而風俗相同如此漢時又有潁陽井券其石久
佚平津所收據仁和趙晉齋藏本

附錄錢氏養新錄一則

周密癸辛雜識云今人造墓必用買地券以梓木爲之朱書云用錢九萬九千九百九十九文買到某地云云此村巫風俗如此殊爲可笑及觀元遺山續夷堅志載曲陽燕川青陽壩有人起墓得鐵券刻金字云勑葬忠臣王處存賜錢九萬九千九百九十九貫九百九十九文此唐哀宗之時然則此事由來久矣頃歲山陰童二如游洛陽得石刻一方其文云大男楊紹從土公買冢地一邱東極闞澤西極黃滕南極山背北極於湖直錢四百萬即日交畢日月爲證四時爲任太康五年九月廿九日對共破莂民有私約如律（卽律字）令蓋晉時所刻乃知人家營葬向土公買

地其說相承已久不始於唐世惜乎遺山草窗兩公未得此異聞也

庚子初冬昌平遊地回京在廠肆得大中劉氏墓券其文云劉元簡於百姓喬元□邊□□□五貫文買地壹段壹拾畝充永業墓地東自至西至吳侍御墓南自至北自至又云□□□□□（當是東至蒼龍四字）西至白□南至朱雀北至元武上至青天□□□泉末又有並舊劉氏先有居者遠□萬里石券分明等語據前四至皆實界與今墓宅券同後四至已涉堪輿家說然猶簡質近古丙午秋自隴旋里又得喬進臣買地牒其文云元和九年九月廿七日喬進臣買德（得俗字）地一段東至東海西至山南至釖谷北至長城用錢九十九千九百九

文其錢交付訖其地更不得忏恡如有忏恡打你九千使你作奴婢上至天下至皇泉保人張堅故保人管公明保人東方朔見人李定度釰各當爲劒閉之駁文山海劒閉長城極言其寥廓無界純爲虛搆之詞忏字當是千二字合體下一字未詳末云喬進臣牒亦不作券莂字元和尚在大中前其文已荒誕不經如此觀兩刻始知墓券之制雖濫觴於晉莂其盛行當在唐中葉以後 右買地莂二則

一曰投龍紀張燕昌金石契載吳越王龍簡範銀爲之余曾見拓本一通密行細字制作甚精四圍皆鏤蟠螭紋蛟鼉之屬漩淵不測非沒人安從得之其刻石之文但有道流姓氏及設醮年月非投之深淵者也隋以前未聞唐乾封閒仰天

洞王知愼投龍紀爲最古至天授開復有金臺觀主馬元貞一刻在濟源按其文云大周革命奉敕往五嶽四瀆投龍則當時所刻不止一石矣今存唐刻尙有董靈寶兩石一見趙錄開元廿一年在蕭衛一見孫錄開元廿三年在泰玄新出者尙有大房山投龍璧記開元廿七年張湛文其石先爲藝風所得今歸貴池劉聚卿又有趙居貞投龍璧記出山左無年月按孫錄雲門山投龍詩天寶七載趙居貞撰當爲一人一時事自乾元訖天水之末僅有大中祥符九年華陰張懷彬一刻元時嵩高有兩刻一大德十年王德淵記一皇慶二年吳全節書濟源有六刻中統五年李□國至元七年李惟深十二年袁志達大德六年李思誠延祐元年周應極泰定元年周天大並見中州金石記周應極一刻趙文敏書最精大抵指道流之所作其石皆在名山廣瀆

觀濟瀆諸碑皆曰投龍簡記而張滋趙居貞兩刻則曰龍璧知古時祭告嶽瀆循用沈璧之儀其刻簡有文字自唐以後始

右投龍紀一則

一曰神位題字趙德父金石錄有四皓神位神胙几共四石在漢惠帝陵旁東園之園作圈趙氏舉以證圈稱陳留風俗傳自序今其石已佚而撝叔補訪碑錄猶據松陵楊氏孤本著錄之曲阜有祝其卿上谷府卿兩墳壇皆居攝二年造牛空山金石圖云二石龜龜椁四圍而鑿其中刻之於內祝其龜崇一尺廣二尺厚一尺五分其龜崇二以爲鑿崇以其三爲兩椁之崇十分其龜三而殺之以爲鑿廣鑿廣五寸五分餘以爲椁廣三分其椁廣一在左二在右以置其鑿茲鑿於

龕上下中也以其厚之弱爲之鑿深其制度雖不與神位同

刻石以祀之一也按說文祏字下云周禮有郊宗石室一曰

大夫以石爲主許君五經異義云春秋左氏傳衞孔悝反祏

於西圃祏石主也今山陽民俗祭皆以石爲主則神位刻石

其所自來遠矣按濟甯州有漢朱君長三字石刻蜀有上庸

長三字竊謂古人質朴期思之愛但書其官職姓名以祀之

亦石主之類也端午橋制府藏一元石其中爲大社神位四

大字其左小字一行云大德五年八月初日此漢以後僅

見者　石神位題字一則

一曰食堂題字卽饗堂也古時祠墓建堂以爲享神之所乾

嘉以前金石家無著錄近始有永元八年一刻永建五年一

刻建康元年壽貴里文叔陽一刻皆山左新出土永建濟甯餘兩刻在魚臺永建及文叔陽兩石有畫象其年月題記皆小分書界以直格秀逸可愛略似漢畫象題字其筆法與延平元年陽三老刻石亦同 右食堂題字一則

一曰醫方昔賢好集方書不徒筆諸記載兼有刻石以傳者余藏焦氏筆乘有一方云豬牙皁角及生薑西國升麻蜀地黃木律旱蓮槐角子細辛荷葉要相當青鹽等分同燒煆研細將來使最良揩齒固牙髭鬢黑誰知世上有仙方云此出江少虞類苑西嶽蓮花峰斷碑係藥方也今不傳粵西有三刻按李元綱厚德錄陳文忠公堯叟嘗爲廣西轉運使以其俗有疾不服藥惟禱神遂以集驗方刻石桂州驛舍是後始

有服藥者又按謝氏待訪錄引名勝志云宋范質子旻知邕州嘗刊療病方書於宣化廳壁此兩刻亦不傳今所存者惟宣和四年晉江呂謂所刊養氣方尚在劉仙巖厓壁耳然其事不自宋始莫古於龍門師道興造象方尚是齊武平六年刻列龕之四圍殆徧其中有徐長生一味本草所不載王逑庵以為劉寄奴之流亦藥名也唐耀州亦有一刻無年月標題與師道興方大同據明馬理千金方序蓋刻於孫真君祠華表者即其門弟子所錄也夫藥劑等分毫釐千里輕重之外生死繫焉板本易訛壽之貞珉古人具有深意名山石室尚當不盡於此　右醫方一則

一曰書目余好碑版之學又好目錄之學無與能掌二者兼

得惟有西湖書院重整書目記此碑在杭州府學元泰定元年山長陳袤記所列書目若經部之春秋高氏解陸氏禮象史部之元輔表集部之張西巖集世已無傳本總集有宋文鑑而無元文類今元文類西湖書院本與翠巖精舍本並重藏書家尚有之則此目所列猶未全耳諸城有至正十年密州重脩廟學碑泰裕伯文黃翔書碑陰列書目一百一十部此外隆平有程珪書樓記大德八年瓊山有乾甯儒學置書記至正十一年羅益中文意此兩石或亦有書目列於碑陰如密州之例但無拓本未敢臆說姑求其次宋劉敞先秦古器記嘉祐八年吉金之目也遼雲居寺續祕藏石經記後列首楞嚴經等四十餘帙每帙十卷大部兼數帙小部一帙三四經不等皆以千字

文編號與大藏同是亦藏經之目錄也巳 右書目一則

一曰吉語金文之子孫寶用瓦當之延年益壽宜子孫有萬憙吉祥文字於斯濫觴孫趙所錄皆古甎文蜀中有壽山福海鐵器二皆宋時造惟石刻不多見然如前漢趙廿二年羣臣上壽亦祝延之詞也唐有李北海書景福二字在高要七星巖龍門有福德長壽四字又有陳搏書福壽字趙夷夫篆書壽祿二大字寶慶三年在中江縣摩崖泰山鼓山蒼玉洞均有大壽字余四十初度孫得之孝廉以唐上元本無量壽佛經爲祝余即以祝一朝士而益以磁州之無量壽經論中山之無量壽觀經而題其外曰三壽作朋人頗稱其善頌善禱而不知破篋中尚有如許吉祥文字也 右吉語一則

一曰詛盟莫古於秦詛楚文趙德甫所錄有三本其一祀巫咸御府所藏其一祀大沈久湫藏於南京蔡氏其一祀亞駝藏於洛陽劉氏元祐間張芸叟侍郎黃魯直學士以今文訓釋之嘗從古文苑得其文而原刻皆不傳自漢以下金文爲多石文爲少大抵皆與蠻夷君長申明約束之詞馬援銅柱銘云銅柱折交趾滅其語似謠似讖不全爲誓體晉天福五年溪州刺史彭士愁納土求盟楚王馬希範奉朝命與之盟亦立銅柱後鐫士愁盟狀既云飲血求誓又云若違誓約甘請差發大軍誅伐上對三十三天明神下將宣祇爲證旦旦之詞可矢皦日宣祇未知何義當是溪蠻土俗語耳石刻祇有兩碑一爲吐蕃會盟碑在前藏大招門外一面爲唐古忒

文一爲大理石城碑在南甯縣城北三里段素順明政三年當宋開寶五年遣兵破楊干貞與三十七部落盟立此碑其末二語云上對衆聖之鑒知下揆一德而歃血是亦誓詞也唐時蜀碑誓詞輒云犯百牛大病上見蕭蠻夷之俗如此

黃河如帶泰山若礪漢封策之文也唐乾甯五年賜錢鏐鐵券云是用錫其金版申以誓詞長河有似帶之期泰華有如拳之石蓋卽從漢策濫觴以周禮證之兩國輸平槃敦之詞也此則騂旄之命藏於盟府者也錢氏子孫猶世守之　右詛盟二則

一曰符籙道家言也衡山岣嶁碑昔人謂是五嶽眞形此符家之最古者余來隴坻按試至鞏昌府聞郡廨有五嶽眞形之

圖石刻搨而釋之明洪武中所刻其下方有跋已漫漶云漢武帝得之西王母佩而藏之魑魅不若莫能逢旃每一圖下有嶽神名號及神所職掌之事所經驛館亦往往用以補壁敕勒之文唐人所刻皆納之幽竁中大小與墓石略同余所藏有四本一爲順天皇后考鄧王墓中物一出金仙公主墓皆無年月順天皇后者韋庶人也符文在上截共十一行行六字下截爲五岳天文但諸刻前有題字一行此刻直起無題字卽以諸刻證知之其石出關中今爲渭南趙乾生所藏此外二刻并無題名中一刻亦藏趙氏符文居中八行行皆八字首行題靈寶黑帝練度五仙安靈鎮神五岳天文其文四面環刻於邊際小字眞書略似古鏡但變圓爲方耳一石

洩陽制師藏其制略同惟首行帝字上靈寶黑三字已蝕不知有無異同其文首云東方五炁元天承元始符命告示北方死極世界土府神鄉諸靈（諸靈二字泐以鄞王刻互證得之）官今有大洞弟子云云其末則云如元始明眞舊典女靑文鄞王一刻皆同惟改東方五炁元天爲西方七炁素天下北方亦作西方此外惟大洞弟子改順天皇后先考云云（金仙公主同）餘略無小異南漢馬二十四娘墓劵其前亦有符籙一行首太上治三字及下煞鬼二字尙可識葢唐時風俗如此又按孫氏訪碑錄有祖天敕據嘉定錢氏本著錄注云政和六年九月刻符篆不可識其下復錄濟瀆廟靈符碑徽宗御製亦政和六年刻攷陸劭聞金石續編有濟瀆廟祖天符告上刻祖天祀子

治水靜穢丹命之告篆額十二字中刻御書符籙下刻告文
未有急急如律令五字正書在河南濟源縣年月皆同卽此
刻也然則祖天赦卽在濟瀆廟非爲二刻孫氏誤重陸氏於
政和七年又收耀州五臺山仙樂雲篆記亦徽宗御書當亦
符篆之類博山縣鳳皇山又有咒水符石刻孫氏亦錄之宋
未拓本未見莫能詳也　右符籙一則

一曰敕押秦王告少林寺教世民二字爲太宗親押此石刻
有押之始柳應辰題名浯溪者四熙甯六年十月一刻後有
押字摩厓徑丈奇偉鬱蟠華山元豐五年趙諒題名其末趙
諒記下亦有押字資州東巖有草堂詩一首無年月姓名後
有草押似桂字博山玉皇宮有宋四帝御押宣和七年刻石

附以釋文錢唐石屋洞造象一龕磨刻胡字於上下有押似出元人筆余所知押字石刻祇此唐宋祕閣法帖經進諸臣往往皆有押字如樂毅論之權异褚遂良是矣宋金寺院敕牒三省列銜之下各繫以姓姓下書押即古所謂畫諾也然列銜不過三四人惟唐元宗御書石臺孝經後列晉國公林甫等姓名各有行押多至四十五人押字之多無過此刻較今人收元押不信而可徵乎但押字多一筆書游絲屈鐵又多石裂紋若摹之不易得其起訖耳　右彙押一則

一曰題榜其極大者曰擘窠書魏韋仲將懸橙題淩雲臺榜比訖鬚眉皆白至垂以爲戒然漢魏刻石絕少晉爨崇二字世稱葛洪書亦相傳云衕雲峰山鄭道昭所題字如白雲堂

青煙寺之類庶幾其濫觴歟唐顏平原李少溫皆以此擅場若溪之浮玉字青原之禮闕字臨桂之逍遙樓三字皆爲公書也吾吳虎邱生公講臺四篆字及括蒼之倪翁洞黃帝祠字兩石不題書人姓氏相傳以爲陽冰筆此體摩崖者多勒碑者少唐宋以下崖壁題名之處一亭一石往往錫以嘉名而大書深刻於石吾鄉棲霞尤多題壁大字如白乳泉試茶亭問應合建康志已著錄則其迹古矣此外惟霞城二字署休陽范樹書又如碧鮮亭迎賢石之類皆無題識又有大字在上即記游蹤其下如蜀之頤神洞三大字下爲趙彥肅題名臨桂之平亭二大字下爲李訦詩諸山題名類此者到處有之宋時武溪深碑陰有子瞻書九成臺額瓊州有浮粟泉

洞酌亭亦蘇書嵩山有蔡元度書達摩面壁之庵額米元章書有盱眙第一山三字無爲州有寶藏墨池兩石京口鶴林山有城市山林四字皆名跡然經後人重摹者多未必盧山眞面金史王競傳競工大字所書兩都宮殿題榜推爲第一未嘗見其眞跡元溥光和尚俗姓李號雪庵今嵩山萬安寺茶榜即其所書錢竹汀宮詹跋云趙魏公書爲朝野推重一日中宮傳太后懿旨命魏公書興聖宮額魏公曰禁扁皆李雪庵書公宜奏聞遂有旨命李亦見雪庵大字之可貴矣茶榜拓本余有之學魯公而無生氣譬優孟衣冠也余所見永嘉容城太玉洞天額逼眞松雪若雪庵者尚不逮康里子山輩況魏公乎　右題榜一則

一曰楹聯寥寥罕覯海內石刻可以按籍而稽寰宇訪碑錄有寇忠愍分書但知行好事不用問前程十字據天一閣范氏孤本著錄臨桂彈子巖有晉安李滋爲鄉人林元之書安分身先辱知幾心自閒一聯篆書其款則分書也福州鼓山有一聯云爵比郭令公歷中書二十四考壽如廣成子住崆峒千三百年杭州孤山歲寒巖亦刻之吉祥善禱其書法奇偉可喜趙撝叔嘗以此聯祝潘文勤師封翁紱庭先生壽此外惟鼓浪嶼浪擊龍宮鼓風敲梵剎鐘一聯也泰山石經峪佛經碑估逐字朱拓集以爲聯又嘗謁畿輔先哲祠見南皮張相國以李寶臣紀功碑字集爲長聯此皆可法以之補壁雖非石刻眞聯亦聊以解嘲耳右楹聯一則

一曰石人題字水經注載漢鄺食其廟石人胸前有銘云門亭長今曲阜魯恭王廟亦有兩石人一介而執殳高五尺胸前刻曰府門之卒一冕而拱手立頷下裂紋如滴淚痕高五尺五寸胸前刻漢故樂安太守麃君亭長十字孫氏訪碑錄中嶽廟前石人頂上亦有題字八分書無年月按授堂金石記嵩高太室闕後兩石人埋土中僅露其首視之漢製也疑下胸背間必有銘字屢告當事務出不果此一憾也按漢石人題字皆在胸前無在頂者此兩石人如頂上果有字授堂摩挲其首不容不見疑後人因授堂之言而增刻耳魏大基山石人題字曰甲申年造乙酉年成審其筆勢與大基山詩及銘告同當亦鄭道昭筆又嘉祥洪山石佛其腹有唐大和

七年題字廣德州祠山廟鐵象亦有宋紹聖閒陳述古胡庶題字此外未聞 右石人題字一則

一曰石獅子題字南陽縣宗資墓前石獸膊上有刻字左曰天祿右曰辟邪相傳爲漢刻此其濫觴也東魏元象初有王全泰造獅子記余嘗從閩中得唐天祐四年王延翰鑄師子香爐題字其制度未詳當是琢石爲爐如獅子形蓋石香爐之類耳山東藩署土地祠內有兩狻猊甚古上刻元貞元年贊其書頗工余從澄雲閣得拓本又得元氏兩通一題神嵓鄉狗壁村鎮宅獅子泰定二年造一題仁德鄉口口村村上兩字泐年月亦缺 龍上神廟門外鑄鐵獅子及鐵旛竿其座四面刻年月助緣姓氏覩之皆百年內外物未見古刻 寰宇訪碑錄又收大德孟縣一石未見 右石獅子題

字一則

一曰石香爐題字宋時香爐承以石柱名曰香幢石燈臺之類也前於經幢詳論之余所收惟金貞元二年崔皋造當陽羅漢石香爐三面橫刻與香幢絶不同舊金石家於此不甚分析統謂之石香爐而已孫氏所收晉天福八年李賓彦一刻最古宋金元各有著錄未知其爲六面八面之柱歟抑無柱之爐也卽爐之制亦自不同南昌大安寺鐵香爐楊吳大和五年造據其款識重一萬二千斤高六尺共六層五層皆有字製作瑰麗非琢石可及吾吳圓妙觀亦有元時鐵香爐題字如竹筐方以視大安爐不啻小巫之見大巫矣 右石香爐題字一則

一曰石盆題字華山玉女洗頭盆無題刻蘇子瞻雪浪盆在定州學舍其銘云畫水之變蜀兩孫與不傳者歸九原異哉駮石雪浪翻石中乃有此理存玉井芙蓉丈八盆伏流飛空漱其根東坡作銘豈多言四月辛酉紹聖元集中有引云予於中山後圃得黑石白脈如蜀孫位孫知微所畫石間奔流盡水之變又得白石曲陽爲大盆以盛之激水其上名其室曰雪浪齋云其盆圍徑二丈一尺四寸其文五十六字周圍刻之聞定州有重摹本以應四方之求褒斜道中亦有玉盆宋人題名其上共十二段李彥粹云游石門登玉盆段雄飛一則云以禱雨艤舟玉盆側則此盆爲象形如石屏石牀之類與雪浪之琢石爲盆者不同綿州有宋嘉定中李犖石盆

題字盆之形製亦未詳貴筑黃再同前輩齋中有白石盆四圍皆刻梵字云醮盆也遼金時刻福州有鄭德輿室林三十一娘捨造盆題字宋元豐元年刻曹調與室陳口娘造磁盆題字紀元泐但七年二字可辨余所得兩拓本皆李木齋同年所贈孫伯淵所收元延祐二年甃亦其類 右石盆題字一則

海內石刻所見所聞約略在是至若漢遺土壍宋制寨宙山出靈文若盧氏摩厓洛陽伊字之類天留神識琴亭靈第即誌墓之濫觴角觚摩厓亦鬱山之遺跡秦淮海淄川圓研墨妙亭斷碑研橋亭卜卦研統此洪內相高州石屏貞觀屏風英德南山石屏統此山中雅集題字仙留井上遺文錫名神運又若落星誌異測景書祥孔廟參前顏祠

書後羣臣上壽六祖墜履雙筍留題六榕證道虎邱有呂升卿劍石字又有胥山劍石道州有元刺史窪尊銘又有江上窪尊或以孔耳而題名或以佛牙而作贊捨宅文開堂疏皆釋氏之緒言歸山操還丹歌亦道流之祕籙眞君聖誥出自刻經善業法身等於造象諸如此類覼縷未遑或如枝指懸疣無可附麗或如零璣碎璧難於貫穿雖邾莒之附庸亦歐趙所甄錄略舉一隅以俟三反若夫撰人之不同書人之不同行款題識之不同鐫勒摹拓之不同說其瑣事可資客座新聞記其精言亦爲藏家故實是又禮所云遽數之不能終其物悉數之乃留更僕未可終也

右石刻雜體一則

語石卷五終